



Theatervormgeving en Theaterkostuumontwerp

TONEELACADEMIE MAASTRICHT
I.S.M. ACADEMIE BEELDENE KUNSTEN MAASTRICHT

opleiding voor het theater van morgen



jonge vormgevers en kostuumontwerpers



Autonome vormgevers en kostuumontwerpers opleiden voor het theater van morgen in de levendige, praktijkgerichte en internationale omgeving van de Toneelacademie Maastricht, is de doelstelling van de bacheloropleidingen Theatervormgeving en Theaterkostuumontwerp. Er wordt aan studenten veel ruimte geboden voor persoonlijke ontwikkeling van hun artistiek talent en eigenzinnige fantasie.

Binnen haar specialisatie streeft deze studierichting een hoog opleidingsniveau na. Er wordt getracht om zo dicht mogelijk aansluiting te vinden bij de professionele wereld van de scenografie, de vormgeving van de theatrale ruimte. Alle docenten zijn dan ook actief in de theaterpraktijk, maar werken vaak ook voor dans, opera, musical, televisie en film, of verzorgen de vormgeving bij tentoonstellingen. Veel afgestudeerden van deze opleiding vinden dan ook snel werk als vormgever binnen een van deze disciplines. Een aantal oud-studenten zijn succesvol doorgebroken en werken in binnen- en buitenland.

De opleiding Theaterkostuumontwerp functioneert volgens dezelfde principes. Er wordt les gegeven door kostuumontwerpers die werken voor de grote theater- en operahuizen, maar ook voor musical, film en televisie. Zij halen de actualiteit binnen, stimuleren discussie en garanderen de kwaliteit van de begeleiding.

training young designers for tomorrow's theatre

The Set Design and Costume Design Department of the Theatre Academy Maastricht offer young designers a professional and practise based training for tomorrow's theatre. Both Departments are international in scope and stimulate individual students to develop their artistic talents and self-willed fantasy. In this guide, the profile and programme of the Theatre Design and Costume Design Departments are presented. They both are committed to their specialist nature and their concern with the highest levels of educational and professional art and design practise. Therefore, all staff are practising artists, especially set designers and costume designers, involved in the professional field of the performing arts today. As such they guarantee a state-of-the-art level of education.



Moeder Courage - Bertolt Brecht

Scène 1 Strafwang

Moeder Courage, haar kinderen en kinderen
aan de hand van Moeder Courage, de kinderen
aan de hand van Moeder Courage, de kinderen
aan de hand van Moeder Courage, de kinderen
aan de hand van Moeder Courage, de kinderen



Scène 2 Markt/Markt

In de scène 202 en 203 van Moeder
Courage de de scène van de scène 202
van Moeder Courage, de kinderen
aan de hand van Moeder Courage, de kinderen
aan de hand van Moeder Courage, de kinderen



Scène 3 Ingepokene

In de scène 204 en 205 van Moeder
Courage de de scène van de scène 204
van Moeder Courage, de kinderen
aan de hand van Moeder Courage, de kinderen
aan de hand van Moeder Courage, de kinderen



Scène 4 Ingepokene de

In de scène 206 en 207 van Moeder
Courage de de scène van de scène 206
van Moeder Courage, de kinderen
aan de hand van Moeder Courage, de kinderen
aan de hand van Moeder Courage, de kinderen



profiel

De studies Theatervormgeving en Theaterkostuumontwerp leggen het accent op het ontwerp. Studenten worden opgeleid tot zelfstandig ontwerper in de meest brede zin van het woord.

In de eerste plaats richt men zich op het ontwerpen van decors en kostuums voor theater, dans, opera, of musical. Door die aandacht voor verschillende genres wordt er ingespeeld op de groeiende tendens tot grensvervaging tussen de verschillende disciplines binnen de podiumkunsten. Daarnaast besteedt men ook aandacht aan verwante toepassingen als het vormgeven van tentoonstellingen, of het ontwerpen van decors en kostuums voor film, televisieseries, tv-shows, videoclip, enzovoort.

De hedendaagse vormgever of kostuumontwerper levert een autonome, artistieke bijdrage aan de beeldende aspecten van de theaterproductie. Hij ontwerpt met een eigen handschrift en ontwikkelt een persoonlijke taal waarin beelden of kostuums zijn gekoppeld aan het regieconcept en de visie van de regisseur. Het afstemmen van vorm op dramaturgische inhoud binnen een globaal theateridee, is daarbij van essentieel belang.

De vormgever en kostuumontwerper maken namelijk deel uit van een artistiek team en ontwerpen theatrale ruimtes en kostuums vanuit een beeldende invalshoek, maar houden daarbij rekening met andere aspecten die van belang zijn: de ruimte, het acteren, het licht, eventuele projecties, video- toepassingen, enzovoort.

De ontwikkelingen rond de digitale media, beeld en geluid, zijn daarbij belangrijke nieuwe terreinen voor de theatervormgever van morgen. ►



profile

Both the Set and Theatre Costume Design Course aim to enable students to develop their creative vision through the diverse language of set design and its associated applications (theatre, dance, opera, musical, film, television, etc.). The contemporary set and costume designers work autonomous and add a personal and specific visual aspect to a theatre production. Their designs are marked by a personal style and are linked to the directors concept and vision on the play. Their visual concepts respond to dramaturgy and performance ideas. The set and costume designer are team players who take into account a variety of related aspects: space, light, costumes, actors, objects, installations, etc. Recent developments concerning digital media, image and sound offer new opportunities for set and costume designers in the future.

The Course offers a wide orientation and encourages students personal development. They are given opportunity to develop their preference for future professional specialisation. Due to its specific nature, the course only allows a limited number of students (an average of seven per year). Classes are generally composed nationally and internationally with students from amongst others the Netherlands, Germany and Belgium, leading to an interesting mix of opinions, ►



► **taste and mentality on theatre. Next to the study programme students are stimulated to attend opera and theatre rehearsals and performances in Belgium, Germany and Holland. The school also organises visits to theatres, workshops, professional fairs, exhibitions and study trips abroad.**

► De opleidingen bieden een brede oriëntatie met daarbinnen ruimte voor een persoonlijke ontwikkeling. Hiernaast krijgt de student kansen tot specialisatie binnen een van de vele vakgebieden van theatervormgeving- en kostuumontwerp. Door deze specifieke aard richten de opleidingen zich tot een beperkt aantal studenten (gemiddeld zeven per afstudeerjaar).

De klassen zijn internationaal samengesteld met naast Nederlandse,

o.a. Duitse en Belgische studenten. Dit levert vaak een

interessante mix op van meningen, smaak en mentaliteit ten aanzien van theater.

Naast het feitelijke studieprogramma is het belangrijk kennis en ervaring op te doen in de praktijk zelf. Daarom worden er voorstellingen en repetities bezocht van toneel- en operaproducties in België, Duitsland en Nederland. De centrale ligging van Maastricht is daarbij een troef. Verder organiseert de opleiding geleide bezoeken aan theaters, ateliers, vakbeurzen en tentoonstellingen en zijn er meerdaagse buitenlandse studiereizen.



samenwerking

Om het praktijkgehalte aan te scherpen wordt er door de afdeling Theatervormgeving- en kostuumontwerp binnen de Hogeschool Zuyd samengewerkt met de Opera-afdeling van het Conservatorium Maastricht en met de verschillende opleidingen binnen de Toneelacademie Maastricht (acteren, theatermaken en performen). Daarbij wordt voor een aantal producties het decor- en kostuumontwerp uitgevoerd.

Dit kan variëren van kleine producties in de studiotheaters van de Toneelacademie tot zeer grote projecten in het Theater aan het Vrijthof. Zo worden er mogelijkheden geboden tot zelfstandig ontwerpen van toneelbeeld en theaterkostuums die onder begeleiding van een regisseur en/of decor- en kostuumontwerper worden gerealiseerd. Bepaalde projecten komen tot stand in samenwerking met gezelschappen of theaters in het buitenland (Brussel, Rotterdam, Düsseldorf, etc.). Hierdoor wordt niet alleen de praktijk dichterbij de student gebracht, maar wordt de realiteit van het theaterbedrijf en de professionaliteit van de diverse ateliers binnen de opleiding gehaald.

Een goed voorbeeld van een dergelijke samenwerking is de 'Antigona/e' die werd gerealiseerd in coproductie met het Conservatorium Maastricht, het Limburgs Symfonie Orkest en het Theater aan het Vrijthof. In deze bijzondere vervlechting van de klassieke tragedie van Sophokles 'Antigone' en de opera van componist Tommaso Traetta 'Antigona' werden verschillende disciplines bij elkaar gebracht. ►



collaboration

The Course considers that theory and practise are inseparable and seeks to contribute to a better understanding of set and theatre costume design practise through a close collaboration with both the Opera and Theatre Department within the Zuyd University. Sets and theatre costumes for co-productions, ranging from small productions for the Studio Theatres of the Theater Academy to very large productions for the immense stage of Theater aan het Vrijthof, are realised on a 1:1 scale. Similar initiatives are developed that offer opportunities to young set and costume designers to develop a set or theatre costumes with the assistance of a professional director, set designer or theatre costume designer. ►



- **For the Set Design Course, there is also a close collaboration with the Theatre School of Amsterdam: both the Technical Arts Department and the Theatre Directors Department are involved in projects that enable students, on the one hand to experience all the technical and financial aspects of their set design, and allowing them, on the other hand, to investigate what it is like to discuss their work with a director.**

The Set and Theatre Costume Design Department are also involved in a number of international exchange projects. Within the exchange programmes of the European Community, contracts have been made with foreign partners: Theatre and Art Schools in Barcelona, Berlin, London and Sophia, equivalent to that in Maastricht. This system allows both students and staff members to travel abroad and to exchange ideas and experiences. Contacts have also been established with similar schools in Istanbul and Warsaw. The aim is to form a network of valuable professional practitioners in international theatre, opera, film or television, who teach on the courses. The teaching staff in Maastricht is also composed internationally.

- Studenten van het Conservatorium Maastricht zongen de operaversie van deze bekende Griekse tragedie die de componist Traetta heeft verwerkt in zijn opera. De vormgeving en kostuumontwerpen waren in handen van de studenten Theatervormgeving- en Kostuumontwerp. Deze productie was een wereldpremière.

Daarnaast is er bij de opleiding Theatervormgeving ook een tweeledige samenwerking met de Hogeschool Amsterdam. Enerzijds met de opleiding Theatertechniek, waarbij onder begeleiding van een docent, de technische aspecten van projecten van studenten

Theatervormgeving onderzocht worden. Haalbaarheid, materiaalkeuze en constructie, maar ook technische tekeningen worden daarbij besproken. Tenslotte maakt een decorateler een financiële calculatie en wordt het project afgesloten met het goedkeuren van een offerte. Anderzijds is er ook een samenwerkingsverband met de opleiding Theatermaken. Hier worden belangrijke contacten gelegd tussen de toekomstige generatie theatermakers: beginnende regisseurs realiseren samen met jonge vormgevers een productie die ook uitgevoerd wordt.

Ook internationaal wordt er gewerkt aan uitwisselingsprojecten. Binnen de programma's van de Europese Gemeenschap heeft de afdeling Theatervormgeving- en kostuumontwerp bilaterale akkoorden afgesloten met vergelijkbare buitenlandse partners in Barcelona, Berlijn, London en Sofia. Ook met scholen in Istanbul en Warchau zijn contacten gelegd. Dit vertaalt zich in intensieve uitwisselingen van studenten en docenten, waarbij specialisten op zeer specifieke vakgebieden hun ervaring overbrengen. Het team docenten en gastdocenten in Maastricht is zeer internationaal van samenstelling.

theatervormgeving

Centraal in de opleiding staan de lessen ontwerp theatervormgeving die minimaal drie maal per jaar gegeven worden aan de hand van wisselende projecten. Belangrijkste vertrekpunt voor de student is dat de fantasie aan de macht is. De student krijgt de kans zijn grenzen te verkennen en te verleggen om zo een nieuwe beeldtaal en individuele eigenheid te ontwikkelen. De concrete uitwerking van een bepaald idee of concept voor een toneelstuk, opera, ballet, etc. gebeurt meestal stap voor stap. Eerst onderzoek en analyse van de tekst en/of muziek onder begeleiding van een dramaturg en/of musicoloog. Vervolgens begeleidt een scenograaf de materiaalverzameling, beeldvorming en uitwerking van de vormgeving via ontwerptekeningen, storyboard of proefmaquettes.

Tenslotte komt het uiteindelijk ontwerp in de definitieve maquette, eventueel gevolgd door de feitelijke uitvoering van het project.

De presentatie van het ontwerp krijgt bijzondere aandacht. Het is een toetsmoment om na te gaan of de student inzicht heeft verworven in het stuk, gekozen heeft voor een te verantwoorden dramaturgisch concept, rekening weet te houden met regieconsequenties, changementen, speelbaarheid voor de acteurs, belichtingsmogelijkheden, technische uitvoerbaarheid, materiaalkeuze, budget, enzovoort. ►

set design

The specific set design course is the most important part of the Course. It seeks to explore at least three times a year the principles of set design in all its aspects. Priority is given to stimulating the students fantasy, to exploring the borders of their creativity, in order to develop their individual imagery. In the different projects students develop an idea or concept for a play, an opera, a ballet, etc. Dramaturgs or musicologists introduce the play or the music and assist students with research and analysis. A professional set designer will support the students developing the entire design process: he comments on the documentation, the visual ideas, the design concept, the first drawings, the storyboard, the development of the model. He also supervises projects that are fully realised in the Studio Theatre of the Academy or elsewhere. The presentation of the model is given extra attention: student have to prove that they have analysed the play and that their design concept is in response to performance ideas, lighting possibilities, technical aspects, construction, etc. ►



- Voor Theatervormgeving bestaat het vakkenpakket naast het hoofdvak ontwerp, uit dramaturgie, tekst- en beeldonderzoek, schilderen (vrij en naar waarneming), tekenen (anatomie, model, perspectivisch en technisch), theater, muziek- en operageschiedenis, algemene kunsttheorie en meubelgeschiedenis, naast vakken als theatertechniek, licht- en projectietechniek, computertoepassingen, maquettebouw, materiaalontwikkeling en beroepsvoorbereiding. Specifieke vakken rond de nieuwe media zijn in ontwikkeling. Om een meerwaarde te kunnen bieden worden bij elk van deze specialisaties docenten en gastdocenten geselecteerd op basis van hun expertise in de praktijk. Op die manier houdt de opleiding Theatervormgeving de vinger aan de pols wat betreft de ontwikkelingen binnen de internationale podiumkunsten. Doelstelling blijft om creatieve vormgevers op te leiden voor het theater van de toekomst en aanverwante autonome kunst disciplines.
- **Next to this main set design course, other subject areas are offered on the programme: painting and drawing; fine art; drawing in perspective and technical drawing; art, theatre, music and opera history, costume design; dramaturgy; theatre techniques. Other courses are set painting, furniture history, computer applications and lighting. Specific courses dealing with the new media will be further developed in the future. The Set Design Department wants to provide a context in which the student can develop, to an advanced level, the skills of set design and investigate the current design practise in the performing arts and related artistic disciplines such as film and television.**



THEATERVORMGEVING LESSENTABEL

SCENOGRAPHY SCHEDULE OF LESSONS

studiejaar vakken	2			3			4			academic year courses
	sbu	ects	u/week h/week	sbu	ects	u/week h/week	sbu	ects	u/week h/week	
Decorontwerpen	392	14	4	616	22	4	1.092	39	6	Set design
Dramaturgie / Theatergeschiedenis	112	4	2	112	4	2				Dramaturgy/ Theatre history
Kostuumgeschiedenis	112	4	2							Costume history
Muziekgeschiedenis	112	4	2							Furniture history
Muziek en Operageschiedenis	56	2	2	56	2	2				Music and opera history
Theatertechniek / Technisch tekenen	112	4	2	112	4	2				Theatre techniques Technical drawing
Perspectief tekenen / Ruimtelijk schetsen	112	4	2	112	4	2				Perspectival drawing Technical drawing
Schilderen/tekenen	112	4	2	112	4	2				Painting and drawing
Anatomie/modeltekenen	112	4	2	112	4	2				Anatomy/ Morphology of the human body
Ict/computertoepassingen	112	4	2	112	4	2	84	3	2	Ict
Kunsttheorie	224	8	2	224	8	2				Art history
Project techniek / Vaardigheden	56	2	2	56	2	2				Project light / Projection techniques
Project licht / Projectie	56	2	2	56	2	2				Careers guidance
Stage							420	15	6	Practical training
Totaal	1680	60	28	1680	60	24	1680	60	18	Total

theaterkostuumontwerp

Bij de opleiding Theaterkostuumontwerp staan de lessen ontwerpen centraal. Minimaal drie maal per jaar wordt dit hoofdvak gegeven aan de hand van wisselende projecten. Verbeelding aan de macht is hierbij een belangrijk vertrekpunt. Studenten krijgen mogelijkheden hun grenzen te verkennen en te verleggen om zo een nieuwe beeldtaal en individuele eigenheid te ontwikkelen. De concrete uitwerking van een bepaald kostuumidee- of concept voor een toneelstuk, opera, ballet, etc. gebeurt meestal stap voor stap. Eerst onderzoek en analyse van de tekst en/of muziek onder begeleiding van een dramaturg en/of musicoloog. De historische situering, de tijdsgeest en de personage- en karakteranalyse krijgen daar in functie van het kostuum extra aandacht bij.

Vervolgens begeleidt een kostuumontwerper de materiaalverzameling, beeldvorming en uitwerking van de ontwerpen via beeldcollages, ontwerptekeningen, of proefontwerpen op schaalpaspoppen of 1 op 1. Daarbij betreft men materiaalonderzoek en technische aspecten om tot uitvoering te komen. Tenslotte komt het uiteindelijke kostuumontwerp tot stand. De presentatie van de ontwerpen krijgt bijzondere aandacht. ►

theatre costume design

The specific design course is the most important part of the Theatre Costume Course. It seeks to explore at least three times a year the principles of theatre costume design in all its aspects. Priority is given to stimulating the students fantasy, to exploring the borders of their creativity, in order to develop their individual imagery. In the different projects students develop an idea or concept for a play, an opera, a ballet, etc. Dramaturgs or musicologists introduce the play or the music and assist students with research and analysis. Historical background and character analysis in function of the costumes are given extra attention. A professional theatre costume designer will support the students developing the entire design process: he comments on the documentation, the visual inspiration and ideas, the design concept, the first drawings, the development of the costumes. He also supervises projects that are fully realised in the Studio Theatre of the Academy or elsewhere. The presentation of the theatre costume designs is given extra attention. ►



► Bij het toetsen wordt nagegaan of de student inzicht heeft verworven in het stuk en de personages, gekozen heeft voor een te verantwoorden dramaturgisch concept, rekening weet te houden met regieconsequenties, functionaliteit voor de acteurs, belichtingsmogelijkheden, materiaalkeuze en technische uitvoerbaarheid, budget, enzovoort. Als studenten kostuums ontwerpen voor een productie worden die ook uitgevoerd.

► **Students have to prove that they have analysed the play, more specific the characters, and that their design concept and the theatre costumes themselves are in response to performance ideas, lighting possibilities, technical aspects, etc.**

Next to this main costume design course, other subject areas are offered on the programme: dramaturgy; theatre, music, opera and art history; painting and drawing; fine art and costume history. Other courses are pattern drawing and cut; hat, shoe and accessories design; make-up; textile and design of materials; computer applications and lighting. Specific courses dealing with the new media will be further developed in the future. The Theatre Costume Design Department wants to provide a context in which the student can develop, to an advanced level, the skills of theatre costume design and investigate the current design practise in theatre, dance, opera, film and television.

Voor Theaterkostuumontwerp bestaat het vakkenpakket naast het hoofdvak ontwerp, uit dramaturgie, tekst- en beeldonderzoek, schilderen en tekenen (anatomie en model), theater-, muziek- en operageschiedenis, algemene kunsttheorie en kostuumgeschiedenis, naast vakken als patroontekenen en coupe, ontwerp hoeden, schoenen en accessoires, grime, stoffenkennis, textiel en materiaalontwikkeling, licht- en projectietechniek, computertoepassingen en beroepsvoorbereiding. Specifieke vakken rond de nieuwe media zijn in ontwikkeling.

Om een meerwaarde te kunnen bieden worden bij elk van deze specialisaties docenten en gastdocenten geselecteerd op basis van hun expertise in de praktijk.

Op die manier blijft de opleiding

Theaterkostuumontwerp bij de tijd wat betreft de ontwikkelingen binnen de internationale podiumkunsten. Doelstelling blijft om creatieve theaterkostuumontwerpers op te leiden voor het theater van de toekomst en aanverwante disciplines als dans, opera, film en televisie.



THEATERKOSTUUMONTWERP LESSENTABEL

THEATRE COSTUME DESIGN SCHEDULE OF LESSONS

studiejaar vakken	2			3			4			academic year courses
	sbu	ects	u/week h/week	sbu	ects	u/week h/week	sbu	ects	u/week h/week	
Kostuumontwerpen	504	18	4	616	22	4	1.036	37	6	Costume design
Dramaturgie/ Theatergeschiedenis	112	4	2	112	4	2				Dramaturgy/ Theatre history
Kostuumgeschiedenis	112	4	2							Costume history
Muziek en Operageschiedenis	56	2	2	56	2	2				Music and opera history
Patroontekenen/Coupe	112	4	2	112	4	2				Pattern drawing and cut
Textiel & Materiaalontwerp	112	4	2	112	4	2				Textile and design of materials
Stoffenkennis	56	2	2							Textile
Schilderen/tekenen	112	4	2	112	4	2				Painting and drawing
Anatomie/modeltekenen	112	4	2	112	4	2	56	2	2	Anatomy/ Morphology of the human body
Ict/computertoepassingen	112	4	2	112	4	2	84	3	2	Ict
Kunsttheorie	224	8	2	224	8	2				Art history
Project techniek/ Vaardigheden + diversen	56	2	2	56	2	2				Project techniques/ skills
Project licht/ Projectie + diversen				56	2	2				Project light/ projection techniques
Beroepsvoorbereiding							84	3	2	Careers guidance
Stage							420	15	6	Practical training
Totaal	1680	60	26	1680	60	24	1680	60	18	Total

Colofon

CONTACTADRES PROPEDEUSE

Academie Beeldende Kunsten Maastricht
Bezoekadres: Herdenkingsplein 12,
6211 PW Maastricht
Postadres: Postbus 531,
6200 AM Maastricht
T ++ 31 (0)43 346 66 70
F ++31(0)43 346 66 79
E-mail: info.abk@hszuyd.nl
Website: www.hszuyd.nl/abkm

OPLEIDINGSADRES

Toneelacademie Maastricht
Lenculenstraat 31-33, 6211 KP Maastricht
T ++ 31 (0)43 346 66 90 (algemeen nummer)
T ++ 31 (0)43 346 68 16 (rechtstreeks afdeling)
F ++ 31 (0)43 346 66 99
E-mail: toneelacademie@hszuyd.nl
Website: www.toneelacademie.nl
Youtube: <http://www.youtube.com/user/futuretheatre>

STUDIECOÖRDINATOR

Sjef Tilly
M ++ 31 (0)6 270 76 256
E-mail: s.w.g.m.tilly@hszuyd.nl
E-mail: tilly.1@home.nl

Alle foto's in deze studiegids tonen werk
van studenten theatervormgeving
en theaterkostuumontwerp.

DESIGN  megaluna
DRUK Arte-Print

DOCENTENTEAM THEATERVORMGEVING EN THEATERKOSTUUMONTWERP

Lies van Assche, kostuumontwerp
Lothar Bahr, theatertechniek
Anja Bayerwaltes, schilderen naar waarneming
Rien Bekkers, kostuumontwerp
Arno Bremer, kostuum- en decorontwerp
Anne Bruggenkamp, cultuurbeschouwing
Krien Cleves, beroepsvoorbereiding
Johan Daenen, theatervormgeving
Simone Dali, hoedenontwerp
Marcel Dolman, ict, computer toepassingen
Rob Ehrenstein, theatergeschiedenis, tekst- en beeldonderzoek
Ben Geelkens, perspectief tekenen en technisch tekenen
Guus van Geffen, theatervormgeving
Carley Everaert, kostuumontwerp
Rikie Gorissen, maquettebouw
Jos Groenier, theatervormgeving
Anne Habermann, theatervormgeving
Hans Hansen, meubelgeschiedenis
Frans van Heyningen, licht- en projectietechniek
Luc Joosten, dramaturgie en theatergeschiedenis
Krien Cleves, beroepsvoorbereiding
Valentine Kempynck, kostuumontwerp
Paul Korenhof, muziek- en operageschiedenis
Niek Kortekaas, theatervormgeving
Ina Krompard, patroontekenen, coupe
Martin Kukulis, theatervormgeving
Elisabeth Küerten, patroontekenen en coup, realisatie kostuum
Erika Landertinger, kostuumontwerp
Steffen lebjedzinski, theatervormgeving
Alexander Schier, grime / maskenbildner
Alex Mallems, productiedramaturgie ontwerpprojecten
Dimitri Merkoulou, ontwerp voor film, storybord en set-ontwerp
Geraldine Pilgrim, performance projects
Jan Salden, filmanalyse
Roel Schneeman, theatervormgeving
Dirk Reynders, geschiedenis van de beeldtaal
Maria Roers, kostuumontwerp
Thomas Rupert, theatervormgeving
Karin Seydtle, kostuumontwerp
Jacques Spee, anatomie tekenen
Angelika Sproll, patroontekenen, coupe
Sjef Tilly, studietoelichting, begeleiding ontwerpprojecten
Loes van Vliet, stoffenkennis, materiaalontwikkeling, kostuumgeschiedenis
Tom Verheijen, lichtontwerp
Bärbel Wolfers, hoedenontwerp

HOGESCHOOL ●●● ZUYD



Toneelacademie Maastricht
Academie Beeldende Kunsten Maastricht
Theatervormgeving en Theaterkostuumontwerp